НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.В. Лещенко
Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров, Россия
wave123@yandex.ru

Аннотация: *в статье представлена разработка занятия личностно-значимой благотворительной деятельностью, воспитательная цель которой - нравственной развитие студентов высшей школы средствами изобразительной деятельности, организованной на основе культурно-исторической психологии и психоаналитической арт-терапии на примере уборки учебного кабинета в университете.*

Ключевые слова: *студенческий возраст, нравственное развитие, изобразительная деятельность, арт-терапия.*

Студенческий возраст представляет собой особый период жизни человека. В исследованиях Б.Г. Ананьев, Л.А. Барановой, С.М. Бондаренко, Л.Н. Захарова, В.И. Слободчиков, Л. А. Кандыбович, М.Д. Дворяшиной, М. И. Дьяченко, И.С. Кон, Ю.Н. Кулюткина, Н.Б. Нестерова, Ю.М. Орлов, Е.И. Степановой, Д.И. Фельдштейн, Л.Н. Фоменко, В.А. Якунин и других утверждается, что студенческий возраст является чувствительным периодом для развития способностей к эффективному взаимодействию с людьми на основе стремления к самоопределению и самореализации. В развитии этих способностей большую роль играет организация нравственно-развивающей деятельности студентов.

С одной стороны, нравственные нормы, заложенные в данный период, становятся основой для дальнейшего формирования системы социальных ценностей и благотворно воздействуют на дальнейшее развитие личности, что, так или иначе, освящено в работах по нравственному развитию, воспитанию (L. Kohlberg, А.С. Арсеньев, З.И. Васильева, М.С. Каган, И.А. Каиров, С.Г. Якобсон, М.Г. Яновская и другие).

С другой стороны, в студенческом возрасте более осознанным становится процесс освобождения от тех норм, правил, которые стали препятствием для осуществления целей саморазвития. При организации воспитывающей деятельности часто вторая сторона нравственного развития студентов игнорируется, что вызывает их отчуждение от воспитательного влияния, попыток включить студентов в какие-либо благотворительные проекты.

Для профилактики подобных явлений нравственное развитие будет рассматриваться нами как «взаимодействие 1) нравственных приобретений… и 2) нравственных «потерь» - освобождения на основе осознания имеющего нравственного опыта, установок, целей, усвоенных знаний, чувств, привычек, образцов поведения, качеств и прочего, что перестало быть актуальным, нужным для достижения душевных задач самосовершенствования и саморазвития»[2], в результате чего раскрывается способность переживать, чувствовать явления действительности с позиций категорий «добра и зла».

Одним из эффективных средств нравственного развития студентов является эстетическая, в том числе изобразительная, деятельность, нравственно-воспитывающий потенциал которой, так или иначе, изучался следующими учеными: C. Bollas, C. Case, Р. Арнхейм, У. Ахмаваара, О.А. Кривцун, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Ю.А. Полуянов, Н.Е. Щуркова и другими.

Однако рассмотрение нравственно-воспитывающей изобразительной деятельности только как деятельности, позволяющей наполнять сознание студентов нравственными образами, образцами, на практике не приводит к раскрытию индивидуальных способностей, так как наиболее важной считается задача наполнения, усвоения, а не раскрытия на основе освобождения. Одним из самых ярких признаков реализации «наполняющего подхода» является отчуждение студентов от какого-либо формирующего воздействия, а

предлагаемые благотворительные и социальные проекты не признаются студентами как личностно-значимые.

Таким образом, определение сущности нравственно-воспитывающей деятельности требует более глубокого исследования с точки зрения ее внутренней организации как осознанной работы с собственными несовершенствами субъекта на основе методов самопознания, что предлагается в современной прикладной культурно-исторической психологии А.А. Шевцова [3].

Попытке осмыслить внутренние механизмы, мотивацию, «чувственную ткань образов» [1] – содержания изобразительной деятельности как средства нравственного развития студентов посвящено наше прикладное исследование.

Основным методом исследования стал метод самопознания через очищение сознания, внутреннего мира, от всего, что мешает осуществлению целей саморазвития. А на основе откликов студентов о проделанной работе мы делаем заключение о пользе, возможностях повышения эффективности нравственного воспитания студентов средствами изобразительной деятельности.

Для осуществления цели исследования было проведено арт-терапевтическое занятие, что позволило реализовывать второе направление нравственного развития и саморазвития студентов. Занятие, разработанное на основе исследований А.И. Копытина, К. Рудестама, Г. Шоттенлоэр [2001], J.J. Bowers [1992], C. Case, [1990], D. Laub [1995], M. Naumburg [1958], J. Schaverien [1989] в области арт-терапии, а также культурно-исторической прикладной психологии А.А. Шевцова, включало в себя благотворительную деятельность такого вида как уборка особо загрязненного кабинета в университете.

Конспект занятия-мероприятия «Уборка и пленер»

Цель занятия – научить студентов способам освобождаться от внутренних качеств, состояний, образов, мешающих в решении актуальной жизненной проблемы через уборку внешнего пространства.

Задачи занятия: научить видеть во внешней грязи собственные внутренние несовершенства; показать способы освобождения сознания от внутренних помех средствами перцептивной и практической изобразительной деятельности как вида эстетической деятельности; раскрыть внутреннюю потребность в благотворительной деятельности – бескорыстном служении другим как образе жизни в постоянном самопознании через очищение от внутренних несовершенств.

Оборудование: перчатки, губки, моющие жидкости, вода; листы А-4 (3-4 штук на одного человека), инструменты для ремонта, ручки, карандаши; кабинет с партами (столами), место для уборки (на улице, в помещении).

Этапы занятия.

1) Подготовка к предстоящей деятельности включает следующие стадии: 1) «постановка цели занятия» – освободиться от внутренних качеств, состояний, образов, мешающих в решении актуальной жизненной проблемы средствами благотворительной деятельности (уборки); 2) «договоры об организации занятия» – реализация обычных принципов, договоров с арт-терапевтической группой – договор о доверии, искренности, безопасности и прочие, также договоры, связанные с организацией деятельности во времени и пространстве.

2) Этап «переход к работе с внутренними состояниями, проблемами». Для того, чтобы занятие-мероприятие было личностно значимо для участников необходима внутренняя цель по очищению, освобождению от жизненно важной проблемы. Поэтому на данном этапе проводятся упражнения направленные на совершение студентами выбора одной задачи, связанной с нравственным саморазвитием, которую далее студенты будут решать на занятии. Задача должна быть связана с решением психологической проблемы, с поиском ее причин и освобождением от них в процессе очищения внешнего пространства. Этап включает следующие стадии: 1) составление студентами списка тех дел и со-

стояний, которые отвлекают их от текущего занятия; 2) далее разговор, направленный на актуализацию значимых проблем нравственного саморазвития и самовоспитания, 3) перечисление (письменно или с помощью рисунков) актуализированных, важных проблем и показ разницы состояний неопределенности и определенности в выборе задачи.

3) Основной этап арт-терапевтической изобразительной деятельности и уборки - «Уборка и пленер». Задача этапа – освобождение сознания студентов от качеств, состояний, чувств, мыслей, являющихся помехами в решении задачи, связанной с ранее обозначенной личностно-значимой, актуальной проблемой саморазвития. Для этого выбирается место в городе, вузе. Перед студентами ставится цель освободиться от внутренних помех через очищение внешнего пространства от всего лишнего, наносного, грязи.

До того, как студенты выйдут на уборку им нужно предложить следующий способ уборки.

1) Сначала обращается внимание на мусор, который есть на улице, в помещении. При этом можно делать зарисовки своих ощущений и образов неприбранных мест, задавая себе вопрос: «Какую мою внутреннюю грязь (помеху) это напоминает?» По мере изображения грязи можно делать подписи у каждой зарисовки, фиксируя название внутренней помехи. И рисовать грязные места нужно до тех пор, пока не захочется нарисовать что-нибудь красивое.

2) Когда возникает такое желание, нужно обращать внимание на все, что кажется, является красивым для самого воспринимающего. При этом можно рисовать те чувства, которые возникают при восприятии красивого, вспоминать, какие внутренние качества, как опора в решаемой жизненной задаче, ассоциируются с увиденной красотой. Эти зарисовки также подписываются и становятся опорой в решении выбранной студентом задачи нравственного самосовершенствования.

3) Далее организуется «отстранение студентов от опыта нравственно-воспитывающей изобразительной деятельности». Особенности состояния студентов на этой стадии следующие. «Осознание содержания созданных образов ведет к новому отношению к ним: иногда – холодно-равнодушное, иногда – агрессивное. Так или иначе, теперь студент является «хозяином» своих чувств и способен контролировать их проявление».

Когда образ теряет активную «заряженность», человек может решить, что с ним делать. При этом изображение может быть взято с собой или оставлено в кабинете. Студент также может принять сознательное решение уничтожить свои работы. Когда оно приходит к этому сознательно, согласуя свои действия с педагогом, это может быть важным показателем его готовности завершить работу над избавлением от определенной проблемы его нравственного развития.

Таким образом, на стадии отстранения от опыта изобразительной деятельности могут использоваться следующие приемы: 1) «Уничтожение» изобразительной продукции с целью преодоления зависимости от прошлого опыта и пространства, где совершалась изобразительная работа. Причем в момент, когда рисунок рвется, выбрасывается (или сжигается), нужно четко видеть, что уничтожается не только бумага, линии, но и то, что стоит за ними – образы переживаний. Тогда работа по освобождению наиболее эффективна. 2) «Сохранение» изобразительной продукции в случае, если у студента есть потребность вернуться к изображению для дальнейшего самопознания, или если работа имеет нравственный или эстетический смысл в решении жизненной задачи. Этот прием особо актуален относительно рисунков красивого 3) «Ритуал» - прием отстранения от опыта изобразительной деятельности – это действие или порядок действий, обозначающих окончание работы и возвращение участников в реальную жизнь. Например, уборка рабочего места, изображение символов окончания работы; драматизация, игры и другие формы творческой деятельности.

4) После этого организуется краткое обсуждение или письменные отклики студентов о собственных ощущениях, чувствах, мыслях в связи с изобразительной деятельностью. Задаются следующие вопросы:

«Что видели, чувствовали, думали, когда смотрели на грязь, мусор?»

А.: «Я видела уродства, облупившуюся краску, грязный плинтус. Чувствовала неуют в душе от внешней грязи, потом постаралась увидеть в ней свои несовершенства – мешающие в жизни и рада была узнать и отделить эти несовершенства в виде лени и прочего от себя».

Б.: «Сразу же возникло ощущение неправильности, желание стереть эту грязь, как с листа, так и из своей жизни. Пришло понимание того, что грязь, как отождествляемые с ней проблемы, можно «отчистить».

Д.: «Я видела свои внутренние недостатки, вспоминала моменты своего взаимоотношения с родными, чувствовала, что мне не нужна эта грязь, я не такая, я могу измениться, и это поможет мне в решении своей проблемы»

«В какой момент захотелось переключить внимание на красивое, чистое?»

А.: «Мне просто надоело рисовать что-то некрасивое, и затем я «нечаянно» отвлеклась на красиво падающий свет из окна…»

В.: «Чувство отвращения и безысходности возникло, когда я увидела окружающую обстановку, сразу вспомнились несовершенство в поведении людей, которых я вижу на улице, и грязь вообще везде, за пределами кабинета. Я подумала, не бессмысленно ли жить в таком месте (о городе в целом)»

«Что видели, чувствовали, думали, когда обращали внимание на красивое?»

А.: «…я чувствовала облегчение, оттого, что в мире, все-таки есть красота, после рисования грязи, я хотела вдохнуть в себя что-то прекрасное… и у меня получилось… особенно приятно было находить соответствия внешней красоты и моей внутренней».

Б.: «После того, как я закончил рисовать грязь, возникло желание увидеть что-нибудь отличное от только что нарисованного, взгляд блуждал по кабинету и не мог найти ничего, что было бы красивым. Потом я выглянул в окно и увидел там облака, солнце, небо, людей, гуляющих по улице, на душе сразу стало легче»

В целом ощущения от подобной работы могут быть как чувство внутреннего освобождения, появление сил для новых дел. Желание расширить внутреннюю чистоту реализуется на следующем этапе.

5) После этого рисунки, отклики и изобразительные материалы откладываются в сторону, и начинается уборка местности. Важно договориться о времени уборки (15-20 минут). При этом каждый студент должен выбрать место (зону), которую он хочет и может прибрать за это время. Работа длится до звонка «будильника». Момент выбрасывания мусора, очищения внешнего пространства делается с осознанием, что уничтожается не просто мусор физический, но и внутренний.

4) Этап «Завершение» проводится как обсуждение занятия по вопросам: «Как прибирались? Чем отличалась для вас сегодняшняя уборка от обычной? Чем способ, (темп, переключение и прочее) уборки вам напоминает то, как вы решаете вашу жизненную проблему?»

А.: «Я увидела на занятии, что много в жизни я делаю автоматически, не задумываясь, и потому возникают пространства, где я не хозяйка сама себе…»

В.: «Вытирая пыль с подоконника, я думала, что тем самым как бы очищаюсь от плохих мыслей»

«Чем было полезно сегодняшнее занятие?»

А.: «Занятие мне было полезно для расширения внутренней чистоты. После занятия я чувствовала, что у меня нет усталости от того, что я не выспалась, которая была до занятия, появились новые силы для других дел. Мне было полезно увидеть, на что в себе опираться в решении своей проблемы, на какие качества или настроения – на оптимизм, чув-

ство внутренней свободы – эти качества я заметила в себе, узнав их во внешних предметах – красивых, поняла, что могу без лишних переживаний концентрироваться на цели...».

Б.: «Было желание как можно быстрее убрать эту грязь «очиститься» от неё самому и очистить мир вокруг себя. После окончания уборки было чувство какого-то облегчения, появилась вера в то, что в конце концов, всё будет хорошо».

Г.: «Я поняла свои недостатки, например, то, что мне важнее мнение чужих людей, нежели своё, я словно оглядываюсь постоянно назад, тем самым отвлекая себя от поставленной задачи. Я поняла это уже после того, как мы прибрались в помещении. Задумавшись, я осознала, что для меня было важно лишь то, что я должна вынести из неё какой-то опыт, разобраться в себе. Следовательно, я отошла от поставленной изначально задачи. Но я сделала определённые выводы…».

Д.: «Я смогла увидеть причину своего неспокойного отношения к переменам в моей жизни. Отмыв дверь, я поняла, что перемена – это не всегда поворот в худшую сторону, перемена бывает положительной, за каждым новым поворотом в жизни может стоять что-то такое, что может изменить тебя в лучшую сторону».

Возможны изобразительный и вербальный варианты проведения обсуждения самого занятия. 1) Например: «Нарисуй, что было с тобой на занятии, как менялось твое состояние»; 2) вербальный вариант рефлексии может быть как групповое обсуждение, в котором участники делятся впечатлениями, ощущениями, чувствами, мыслями, идеями, открытиями, проявившимися в начале, во время и конце изобразительной работы.

Д.: «Сначала я не очень поверила в то, что смогу разобраться в своей проблеме посредством уборки в кабинете. Но, когда мы начали рисовать грязь в кабинете, я начала соотносить её с моими внутренними переживаниями. Я начала вспоминать моменты своего взаимоотношения с родными, свои переживания, во время перемен в жизни, сумела разглядеть в себе недостатки, мешающие мне спокойно реагировать на жизненные перемены. Мне захотелось измениться, но для этого нужно было найти причину моей проблемы. Мы начали прибираться в кабинете. Я как-то инстинктивно выбрала для уборки дверь, но не сразу заметила, что застаревшие разводы, скорее всего, не удастся отмыть. Но после чистки я, к своему удивлению, заметила, что дверь стала заметно чище. Тут я вдруг задумалась над тем, что может быть дверь, которую я подсознательно выбрала для уборки, это мои жизненные перемены. Получается, что я заранее даю себе установку на то, что перемена – это нечто отрицательное, которое нельзя изменить. Но ведь дверь же отмылась! Значит, перемену тоже можно изменить, как это не парадоксально звучит. Получается, что если захотеть, любую новую сторону своей жизни можно сделать доступной, нужной, полезной и приятной для себя. Вот так можно просто отмывая дверь разобраться в своих внутренних переживаниях и помочь себе решить проблемы, мешающие спокойно жить и развиваться».

Такие ретроспективные обсуждения могут стимулировать группу студентов к выбору очередной нравственно-ценной темы для занятия благотворительной деятельностью и к оценке духовных обретений. Кроме того, если отклик осуществлялся как домашнее задание, то полезно в него включать оценку опыта до и после занятия. На завершающем этапе занятия очень важно подчеркнуть положительные изменения в нравственном развитии и саморазвитии средствами изобразительной и благотворительной деятельности для самих студентов.

Заключение

Организация нравственно-воспитывающей деятельности у студентов – это, прежде всего, развитие умения освобождаться от внутренних качеств, состояний, образов, мешающих в решении актуальной жизненной проблемы через облагораживание внешнего пространства. В результате благотворительная, изобразительная деятельность становится внутренне значимой и необходимой для личного развития студента; формируется знание

о том, что нет грязного мира, который «кто-то» не прибрал, а есть мир, в котором живу «Я», и то, каким он будет (чистым или грязным), зависит от «меня».

Участие в нравственно-воспитывающей, благотворительной деятельности, организованной таким образом, способствует развитию инициативности студентов в очищении внутреннего и внешнего мира, разделение которых становится всё более условным, по мере раскрытия внутренней способности переживать различные явления действительности с позиций «прекрасное-безобразное», «доброе-злое».

Подобные мероприятия можно проводить регулярно как «классные» или «групповые» часы, встречи. Экстраполяция предлагаемой методики в начальную, среднюю школу также будет способствовать нравственному и нравственно-эстетическому развитию ее участников.

Литература

1. Зинченко, В.П. Гетерогенез творческого акта: слово, образ и действие в «котле cogito». [Текст]/ В.П. Зинченко // Зинченко В.П. Современный когнитивный подход: философия и когнитивные науки./ В.П. Зинченко. – М.: Канон +, 2008. – С. 375–434.

2. Лещенко Н. В. Особенности нравственного развития младших школьников. [Электронный ресурс]/ Н.В. Лещенко // Научно-методический журнал «Интеграция образования». – 2007. - № 3-4. – Режим доступа: http://edumag.mrsu.ru/catalog/list-3-4-07.html – Загл. с экрана. – 0,7 п.л.

3. Шевцов А.А. Введение в прикладную культурно-историческую психологию. [Текст] / А. А. Шевцов. –Спб.: Тропа Троянова, 2007. – 352 с.

Annotation. *The article presents the occupation of personal important charitable activity, which educational purpose is the moral development of the students of the high school by means of visual art activity organized on the basis of the cultural-historical psychology and psychoanalytic art-therapy on the example of the cleaning the classroom at the university.*

Keywords: *Student's age, moral development, visual art activity, art-therapy*.