

# РОЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

С.Н. Сидорова

Волгоградская государственная академия повышения квалификации и переподготовки работников образования г. Волгоград, Россия

Svetlatok@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, связанные с воспитательным потенциалом культуры Древней Руси. *Обращение к смыслам и ценностям народной культуры* позволяет выявить ее нравственное содержание.

**Ключевые слова:** *народная культура, герменевтика, календарные песни, хоровод, урок музыки.*

Каждая культура в своем развитии порождает те или иные нравственные ценности, вырабатывая нормы и формы отношений между людьми (традиционные, ритуальные, этикетные и т. д.) в которых реализуется добро. Наполнение этих культурных форм происходит в разных жизненных ситуациях, в живом поле культуры. Ценности объединяются в систему, представляя собой определённую иерархическую структуру, которая меняется, уточняется с течением времени и обстоятельствами жизни. По замечаниям Большакова В.П. «ключевая нравственная ценность – добро. Другие нравственные ценности не просто связаны с этой, но почти все (во всяком случае основные) лишь модифицируют ее как особое межчеловеческое отношение. Ведь быть нравственным это и значит быть прежде всего добродетельным, то есть направленным (и в намерении и в действии) к добру» [2].

В русском искусстве, как и в русской культуре в целом, видна сращенность эстетического и нравственного, красоты и добра, совести и чести, долга и ответственности [2]. «Русское искусство - это и русская философия, и русская особенность творческого самовыражения, и русская всечеловечность» – отмечает академик Д.С. Лихачев [4]. Язычество древних русичей представляло собой не только совокупность религиозных верований, но и систему духовно-нравственных ценностей. Как мировоззренческая система дохристианской Руси язычество отражало зависимость людей от окружающих природных условий.

Народная культура сохраняет элемент синкретичности в широком смысле, под которой мы в данном случае понимаем нерасчлененное сосуществование этики и эстетики, знания и верования, художественного и внехудожественного отношения к действительности, мира представлений (картины мира) и практического действия, что характерно для группового (соборного) сознания и поведения.

В древних русских воззрениях прослеживается мысль о совершенствовании, преобразении души человека на началах добра и зла. В древних языческих культурах русских нравственная сторона (принцип добра) преобладала над магической. Нравственный, поэтический взгляд наших древних предков на природу отмечал А.Н. Афанасьев. В языческих божках олицетворялись нравственные основы бытия. Язычество для наших предков – скорее духовно-нравственная культура, чем религия. В основе поклонения – всесоздающие силы природы, которые для русского человека суть благо, добро и красота. Обоготворяется все, что связано с добротой и благом [1].

Высокий нравственный характер языческих воззрений русского народа одухотворял его жизнь, создавая зачатки высокой духовной культуры. Мифы и сказания о богах и богинях воспитывали художественный, поэтический, образный взгляд на мир. Все это содержание воплощено в культурных текстах разной знаковой природы (слово, жест, музыка, танец, изображение, материально-вещный пласт культуры).

Особую роль при выявлении понимания текстов играют исследования, выполненные в рамках философской герменевтики, как науки и искусства понимания текстов

(В. Дильтей, Ф. Шлейермахер, П. Рикёр, М. М. Бахтин, А. А. Брудный и др.). В контексте герменевтической традиции категория «понимание» проявляет себя как фундаментальный метод гуманитарного познания мира, представленного через различные тексты. С позиции герменевтики, понимание текста связано не столько с возможностью получения нового знания, сколько с процедурой его осмысления.

Задача педагога заключается в создании условия для понимания культурных текстов, при которых педагог и обучающийся осуществляют совместные действия по поиску и раскрытию их смыслового содержания.

Анализируя содержание программы «Музыка» под редакцией Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской с точки зрения цивилизационного подхода, согласно которому в истории России было выделено четыре периода (Будзилович П.И.): языческий (До Крещения Руси); с Крещения Руси в 988 г. до церковного раскола в XVII в. и Петра I; с Петра I до февраля 1917 г.; с февраля 1917 до наших дней.

В соответствии с этим мы распределили ключевые содержательные линии каждого периода в разных возрастных группах. Рассмотрим на примере первого исторического периода содержательные линии и соответствующие им темы разделов программы первого и пятого года обучения. Содержательные линии межпредметного взаимодействия (1 класс): мудрость прошлых веков песни, хороводы; силы природы в силе человека обряды символы; календарная обрядность Праздник коляды Масленица. Проблемное поле (1 класс): хоровод муз (фольклор, песни, хороводы); народные праздники и традиции; праздник Коляды; музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка; разыграй сказку; народный сказ о певце-гусле Садко

Содержательные линии межпредметного взаимодействия (5 класс): мифологическое мировоззрение (символы); мудрость прошлых веков повседневный уклад, житейская мудрость, события, традиции, обычаи; сила природы – сила человека, языческие поверья; календарная обрядность Бытовые обряды, праздник, Масленица. Проблемное поле. (5 класс): вокальная музыка, календарные песни; фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»; вторая жизнь фольклорных жанров; первое путешествие в музыкальный театр Н. А. Римский–Корсаков, опера «Снегурочка».

Остановимся более подробно на теме «Календарно-обрядовые песни» и рассмотрим содержание урока «Календарные песни». Календарные песни представляют собой единство трудовых, обрядовых, игровых, хороводных, лирических и т.д. песен. Для педагога в данном случае необходимо определить, что же будет ключевым в содержании? Можно представить все жанры в перечислении, назывном порядке, выявив их огромное многообразие, и наличие в тот период культурного развития, но это ли является целью? При определении проблемы занятий как раз выделенные нами содержательные линии явились ориентиром, которые предстали отправной точкой, помогли в постановке целей и задач.

Жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи-причитания).

Как отмечает Калугина Н.В., согласно народной традиции певцы «действуют» в песне. Они – не посторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. И движение, жест, непосредственно вытекающие из настроения, ритма, внутренней эмоции песни, естественно передаются в исполнении [3].

Таким образом, стало очевидно, что ключевой проблемой занятий станет обращение к смыслам и содержанию календарных песен, понимание текстов. Такой подход позволили нам календарные песни рассматривать не только как многообразие жанров, а прежде всего как песни, которые отражали многообразие жизненных явлений, а отсюда традиции:

семьи, родственных отношений, объединявших людей, обычай помощи в труде, взаимопомощи и взаимовыручки.

Для погружения ребенка в мир языческой культуры нами было предложено моделирование самой обрядовой ситуации. В соответствии с этим с учащимися был разучен и исполнен хоровод «Заплетися, плетень, заплетися». Учащиеся столкнулись с такими трудностями, как особенности значения слов, смысл слов. Символичность действий и слов позволил выявить особенности мифологического мировоззрения, представленное в языковых, звуковых средствах. Обращение к символам языческой культуры позволило находить смысловые взаимосвязи слова и музыки, вслушиваться в музыкальный текст, вычленив звучащие символы.

Само понятие хоровод открывается в ином значении, с позиции его смыслового значения. В русском языке: «хоровод» – круговое движение, «хорошуль» – круглый ритуальный пирог-курник, «хоромы» – круговая застройка (древний смысл); в болгарском: «хоро» – круговой танец. Сибирянтным лингвистическим соответствием «хору» является слово «коло», обозначающее «круг», «колесо», «круговой танец», «кружок единомышленников», «мирскую сходку», «обод», «обруч». Особенности мышления древних народов обусловили осознание славянами Мироздания как единой и неделимой многоуровневой духо-материальной системы, объединяющей в себе множественность божественности и многообразие материальных проявлений. Божественные миры тесно взаимосвязаны и непосредственно взаимопроникают с материальными – Космосом, Стихиями, Природой.

Таким образом, в процессе разучивания хоровода, учащиеся самостоятельно выявляли содержание и смысловое значение слов, движений, а знание было включено в личностный план переживаний. При таком моделировании происходит погружение в сферу обряда, его проживание, а их исполнение получает необходимую эмоциональную окраску. Календарные песни явились механизмом передачи опыта человечества, а главное – системы ценностей, на основе которых живет и развивается человек.

#### Литература

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни (избранные статьи), М.: Современник, 1983.
2. Большаков В. П. Культура как форма человечности. Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000. – 92 с.
3. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: изд-во Музыка, 1977.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну.-К.: Рад. Шк. – 1985.-557.
6. Сапрыкин В.А. Русская культура: понятие, генезис, самобытность, амбивалентность образования [Электронный ресурс] / В.А. Сапрыкин // Режим доступа: <http://avt.miem.edu/ru/>

**Annotation.** *The questions related to educational potential of culture of Antient Russia are examined in the article. The appeal to senses and values of national culture allows to find out its moral content.*

**Keywords:** *national culture, a hermeneutics, calendar songs, round dance, a music lesson .*